

## KONCERT INAUGURUJĄCY FESTIWAL

**26 lipca (niedziela), godz. 19.00**  
Kościół pw. Bożego Ciała w Tucholi

historyczny korpus trębaczy z kotlistą **”Tubicinatores Gedanenses”** (*Gdańsk*)

**Paweł Hulisz** – trąbka naturalna

**Piotr Kowalkowski** – trąbka naturalna

**Emil Misk** – trąbka naturalna

**Wojciech Brzozowski** – trąbka naturalna

**Paweł Szewczyk** – werbel, kotły

**Błażej Musiałczyk** – organy (*Gdańsk*)

**Marzenna Tyrańska** – prowadzenie koncertu

### PROGRAM

- 1) **Girolamo Fantini** (1600-1675) – L’Imperiale
- 2) **Anonymus** (Jasna Góra XVI w.) – Intrada (z towarzyszeniem organów)
- 3) **Anonymus** (Jasna Góra XVI w.) – Tabulatura Vietoris
- 4) **Anonymus** (Wielkopolska XVIII w.) – Fanfary Weselne (z tow. organów)
- 5) **Anonymus** (Hiszpania XVII w.) – Canciones de Clarines (z tow. organów)  
*Entrada de Clarines*  
*Cancion de Clarin*  
*Otra Cancion*  
*Cancin de Clarin con Eco*
- 6) **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) – Fantasia g-moll, BWV 542 (organy solo)
- 7) **Franz Donniger** (1716-1781) – Aufzüge aus Vorstellung einer Seeschlacht
- 8) **Anonymus** – Zwei Märsche  
*Der alte Dessauer*  
*Marche des Volontaires de Saxe*
- 9) **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) – Koncert G-dur, BWV 592 (organy solo)  
*cz. I: Allegro*
- 10) **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) – 3 Arie de Triomphe (z tow. organów)
- 11) **Tabulatura Gdańska** (XVII w.) – Chorał *“Lobt Gott ihr Christen allzugleich”*  
(z tow. organów)

- 12) **Jacob van Eyck** (1590-1657) – Der Fluyten Lust-Hof “*Questa dolce Sirena*”
- 13) **Tabulatura Gdańska** (XVII w.) – Chorał “*Surrexit Christus hodie*” (z tow. organów)
- 14) **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) – Preludium chorałowe “*Nun komm der Heiden Heiland*”, BWV 659 (organy solo)
- 15) **André Danican Philidor l'ainé** (c. 1647–1730) – Le Canon de Versailles
- 16) **Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1688) – March for the ark

**Tubicinatores Gedanenses** - historia instrumentów dętych blaszanych, szczególnie trąbek, jest długa i bogata. Trąbki naturalne istniały już dużo wcześniej przed barokiem. Sztuka clarino osiągnęła swoje apogeum w twórczości Bacha i Händla, bo w większości ich dzieł rzeczywiście pojawia się trąbka grająca ważny, jeśli nie najważniejszy głos. Dlatego trębacze byli bardzo poważaną i elitarną grupą zawodową, a ich wynagrodzenie wśród muzyków było najwyższe. Do wielkiej popularności clarino przyczynili się również ówcześni wykonawcy, jak John Bull, czy kojarzony z Bachem słynny Gottfried Reiche.

Bogate zbiory muzyczne XVII i XVIII wiecznego Gdańska pozwalają na podjęcie próby kontynuacji wspaniałej tradycji wykonawczej. Najwcześniejsze wiadomości o muzykach w Gdańsku wiążą się z Dworem Artusa. Regulamin z 1421 roku informuje dokładnie, że było ich czterech. Jedną parę stanowili Pfeiffer (piszczkowie), a drugą Trompeter (trębacze). Oprócz piszczków miejskich istnieli w Gdańsku również Turmpfeifer (piszczkowie wieżowi), byli to zaprzysiężeni strażnicy miejscy zrzeszeni w cechu o nazwie Turmpfeiferdienst (urząd piszczków miejskich). Grali oni na wieżach kościoła NMP i św. Katarzyny. W końcu XVI wieku doszedł trzeci grający na wieży kościoła św. Jana. Ich obowiązkiem było ostrzeganie, witanie fanfarami dostojnych gości i ogłaszanie godzin zamknięcia bram miasta. Ponadto w pogodne dni niedzielne i święta mieli przygrywać na wieży kościoła:

*„Turmpfeifer [...] powinni także, jak we właściwym mieście się to robi, gdy jest pora jedzenia, w dni świąteczne i przy dobrej pogodzie w niedzielę na kilka głosów na wieży jeden lub dwa kawałki odtrąbić.”*

Ich proste sygnały (Turmblasen) przekształciły się szybko w bardziej kunsztowną muzykę (Turmmusik). Zadaniem ich było też spełnianie funkcji heroldów i towarzyszenie poselstwom, a także odtrąbianie edyktów i postanowień Rady Miejskiej. Uczestniczyli również, już jako Feldtrompeter (trębacze polowi) w wyprawach wojennych. Od połowy XVI wieku poza graniem na wieży strażnicy sprawowali muzyczną służbę na chórze kościelnym:

*„... w niedziele i święta z instrumentami w usługiwaniu na chórze kościelnym powinni pomóc, przynajmniej dwóm głosom: dyskantowi i basowi, dzięki czemu głosy w chórze mocniej mogą być zaznaczone...”*

Misją **Tubicinatores Gedanenses** jest promocja powracającej mody na wykonywanie muzyki dawnej na instrumentach historycznych, a także hołdem złożonym niezwykle kiedyś popularnemu i wirtuozowskiemu instrumentowi, jakim jest trąbka naturalna.

**Paweł Hulisz**

**Błażej Musiałczyk** pochodzi z Sieradza. Na stałe związany z Gdańskiem, gdzie od 2006 roku pełni funkcję organisty Archikatedry Oliwskiej, jak również prezentera znajdujących się tam, słynnych na całym świecie, organów.

W latach 2010-2015 pełnił funkcję dyrygenta chóru Gdańskiego Seminarium Duchownego. Zajmuje się również działalnością pedagogiczną, prowadząc klasę organów w Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku - Wrzeszczu.

Błażej Musiałczyk jest dyrektorem artystycznym Letniego Festiwalu Muzyki Organowej w Tucholi oraz prezesem Fundacji Centrum Rozwoju Sztuki.

Na stałe współpracuje ze znakomitym trębaczem - Pawłem Huliszem, z którym koncertuje na wielu festiwalach muzyki organowej i kameralnej, oraz sopranistką Małgorzatą Rocławską.

Naukę gry na organach rozpoczął w Salezjańskim Liceum Muzycznym w Lutomierniku, kontynuując tradycję słynnej szkoły organistowskiej w Przemyślu. Studia rozpoczął w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod kierunkiem prof. Piotra Grajtera i prof. Radosława Marca. Naukę kontynuował w klasie organów prof. Romana Peruckiego w Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie w roku 2005 został laureatem III nagrody na

Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rumi. Uczelnie ukończył, uzyskując dyplom w roku 2008. W roku 2010 ukończył Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Umiejętności gry doskonalił na wielu kursach

mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów takich jak: Olivier Latry, Peter van Dijk, Bruno Oberhammer, Wolfgang Deutsch, Jose Enrique Ayarra Jarne, Jaroslav Tuma, Julian Gembalski oraz Pierre Pincemaille i Wolfgang Seifen (improvizacja organowa).

W roku 2006 wziął udział w nagraniu płyty "Wielkie organy Archikatedry w Gdańsku Oliwie", która została nominowana do nagrody Fryderyka, a następnie uzyskała status złotej płyty. Posiada na swoim koncie nagrania dla radia i telewizji. Koncertuje jako solista i kameralista.

Strona internetowa artysty: **[blazej.com.pl](http://blazej.com.pl)**